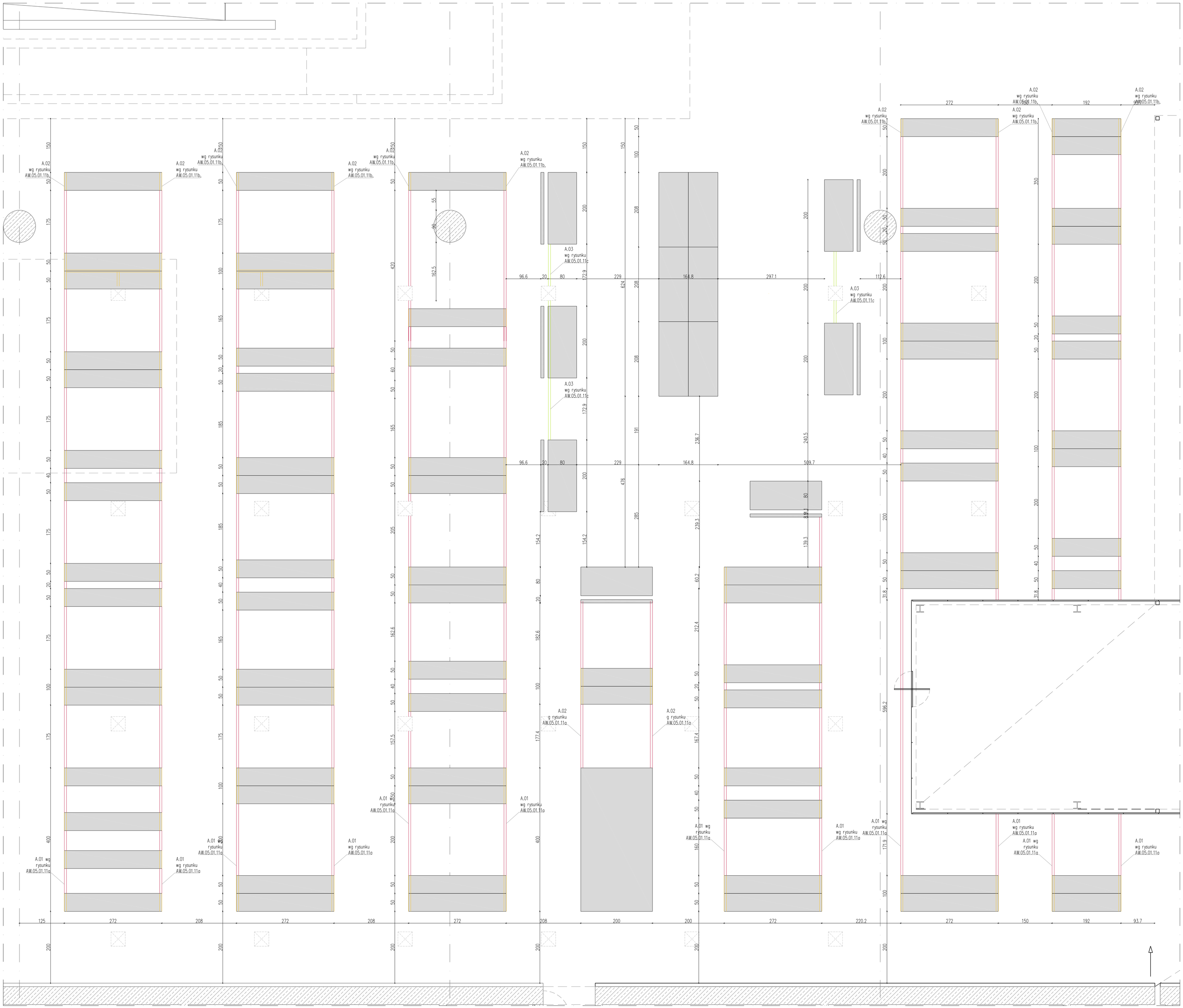

WYKAZ EKSPOZYTORÓW

AW.00.01 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.01/3/4/6a-c
AW.00.02 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.02/5/7a-c
AW.00.03 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.01/3/4/6a-c
AW.00.04 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.01/3/4/6a-c
AW.00.05 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.02/5/7a-c
AW.00.06 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.01/3/4/6a-c
AW.00.07 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.02/5/7a-c
AW.00.08 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.08
AW.00.09 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.09
AW.00.10 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.10
AW.00.11 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.11
AW.00.12 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.12
AW.00.13 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.13
AW.00.14 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.14a-c
AW.01.01 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.01.01a-c
AW.01.02 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.01.02a-c
AW.01.03 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.01.03a-d
AW.02.01 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.02.01a-c
AW.02.02 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.02.02a-c
AW.02.03 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.02.03a-c
AW.03.01 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.03.01a-c
AW.03.02 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.03.02a-c
AW.03.03 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.03.03a-c
AW.03.04 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.03.04a-c
AW.03.05 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.03.05a-c
AW.04.01 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.04.01a-e
AW.04.02 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.04.02a-c
AW.04.03 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.04.03a-c
AW.04.04 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.04.04a-c
AW.04.05 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.04.05a-c
AW.04.06 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.04.06a-c
AW.04.07 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.04.07a-c
AW.04.08 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.04.08a-c
AW.04.09 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.04.09a-c
AW.04.10 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.04.10a-c
AW.05.01 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.05.01a-d
AW.05.02 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.05.02a-c
AW.05.03 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.05.03a-c
AW.05.04 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.05.04a-c
AW.05.05 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.05.05a-c
AW.05.06 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.05.06a-c
AW.05.07 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.05.07a-e
AW.06.01 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.06.01a-c
AW.06.02 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.06.02a-e
AW.06.03 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.06.03a-e
AW.06.04 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.06.04a-e
AW.06.05 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.06.05a-c
AW.06.06 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.06.06a-c
AW.06.07 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.06.07a-c
AW.06.08 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.06.08a-c
AW.06.09 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.06.09a-c
AW.06.10 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.06.10a-c
AW.07.01 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.07.01a-b
AW.07.02 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.07.02a-b

LEGENDA – APLIKACJE W POSADZCE NA OKABLOWANIE:

A.01 KSZTAŁTOWNIK KAPELUSZOWY + CEOWNIK, widoczne wg rysunku AW.05.01.11a
A.02 PROFIL O PRZEKROJU CEOWNIKA,ukryte pod ekspozytorami, wg rysunku AW.05.01.11b,
A.03 PROFIL O PRZEKROJU CEOWNIK, ukryty pod posadzką ,wg rysunku AW.05.01.10c

FLOBOX puszka podłogowa zawierająca gniazdo (230V)

WEJŚCIE/WYJŚCIE

1. PRZEWIDZIEĆ OTWORY PRZEZNACZONE NA OKABLOWANIE.
2. BLOCZKI Z UTEGO DREWNA, KLEJONE MONTOWANE NA PODKONSTRUKCJA DREWNIANEJ.
3. PŁYTKI SĄCZYĆ BEZ WIDOCZNYCH ELEMENTÓW MOCUJĄCYCH.
4. NARÓŻNE PIKAZDZIOWY STYKU MIĘDZY ELEMENTAMI SCIANKI POD KĄTEM 45ST.
5. PRZEWIDZIEĆ PODKONSTRUKCJĘ, DO KOSTIUMÓW

OGÓLNE WYTYCZNE KONSERWATORSKIE:
1. DOPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA PROJEKTÓW I OBRAZÓW NA PAPIERACH
– BEZ PRZYKLEJANIA
– PRETEROWNIE OSADZANIE ROGÓW OBRAZÓW W PRZEZROCZYSTYCH NAOŻYCH TRÓJKĄTACH
– OBIEKTY POWINNY BYĆ UMIESZCZONE W PASPARTU WYKONANYM Z PAPIERU BEZKWASOWEGO Z ATESTEM AGENCJA PAT
– SPOSÓB ZABEZPIECZANIA MAŁATURY DO KONSULTACJA BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATORKA MUZ. ŚLĄSKIEGO.
2. DOPUSZCZONE SPOSOBY EKSPONOWANIA OBRAZÓW OLEJNYCH, NA DESKI;
– JAK NAJMNIEJSZA ILOŚĆ DZIUR, NAJLEPIEJ WYKORZYSTANIE STARYCH OTWORÓW.
– UMIESZCZANIE OBRAZÓW O ILE NIE POSIADAJĄ WŁASNYCH RAM TO W RAMACH POZYTYWALNYCH LUB POZOSTAŁE OPRACOWANIE WŁASNEGO SYSTEMU.
3. DOPUSZCZONE SPOSOBY EKSPONOWANIA KOSTIUMÓW.
– ZAMOCZENI PRZYSZYTE DO TKANINY BEZ SZURAKOWANIA I UŻYCIA ŻABEK)
4. UNIKANIE W EKSPOZYCJI MATERIAŁÓW Z DUŻĄ ILOŚCIĄ IMPREGNATÓW (WATERALY DO KONSULTACJA BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO)

UWAGI:
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA BUDOWIE.
2. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNIE ZWIĄZKU TECHNOLOGII WYKONANIA, POWINNY BYĆ UZGODNIONE Z PROJEKTANTAMI.
3. WSZELKIE KOLORY PO PRZEDSTAWIENIU PRÓBKI DO AKCEPTACJA PRZEZ PROJEKTANTA.
4. RYSUNKI WARSZTATOWE WSZELKICH ELEMENTÓW, PRAC WYKOŃCZENIOWYCH, MONTAŻOWYCH ORAZ PROPONOWANYCH ROZWIĄZAŃ TECHNICZNYCH PRZEDSTAWIĆ DO ACCEPTACJA PROJEKTANTÓW.
5. WSZELKIE PRÓBKI AUTORSKIE NALEŻĄ DO PRACOWNI WWAA.

PROJEKT
PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ CENTRUM SCENOGRAFII POLSKIEJ W MUZEUM ŚLĄSKIM W KATOWICACH

INWESTOR
MUZEUM ŚLĄSKIE W KATOWICACH

FAZA
PROJEKT PRZETARGOWY

BRANŻA
ARCHITEKTURA WNĘTRZ

WWAA

WWAA Architekci
UL.JAŃSKA 25 bud.44
03-808 WARSZAWA
WWW.WWAA.PL

AUTORZY
WWAA

ZESPÓŁ PROJEKTOWY
mgr art. Boris Kudlicka
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszkowska
mgr inż. Mateusz Morski
mgr inż. arch. Małgorzata Niedzielska
lic. art. Aleksandra Gniełka

NR UPRAWNIEŃ
MA/021/12

PODPIS / PIECZĘĆ

REWIZJA
0

DATA
30.06.2013

SKALA
1:50

TREŚĆ RYSUNKU/ PROJEKTU
KORYTA NA OKABLOWANIE

NUMER PROJEKTU
AW.02.01.05